

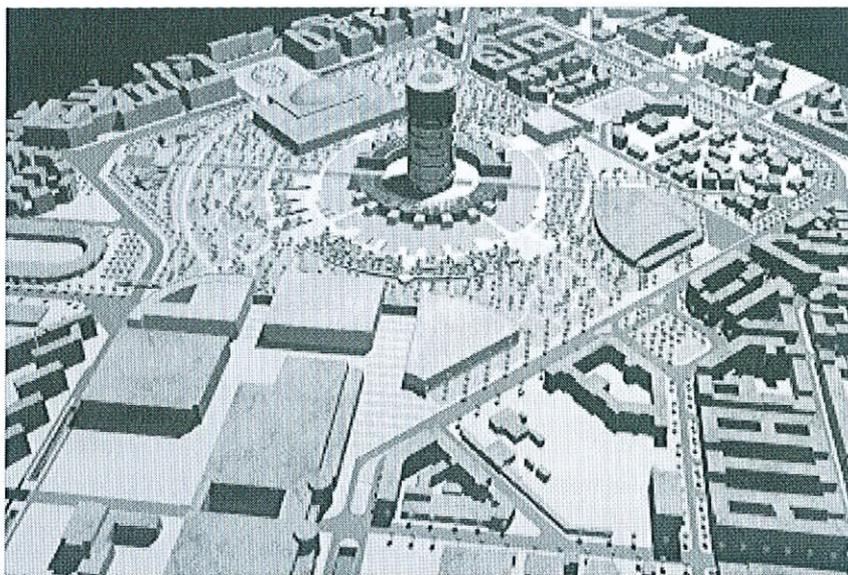
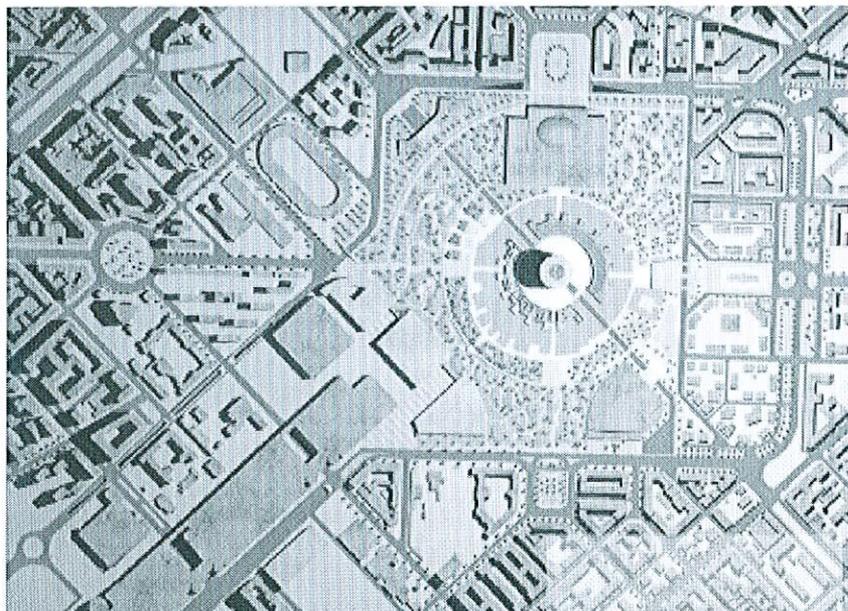
## L'ETERNO E IL CONTINGENTE Progetto di un centro culturale e di un parco tecnologico nell'area dell'ex Fiera Campionaria a Milano

Anno Accademico: 2003/2004

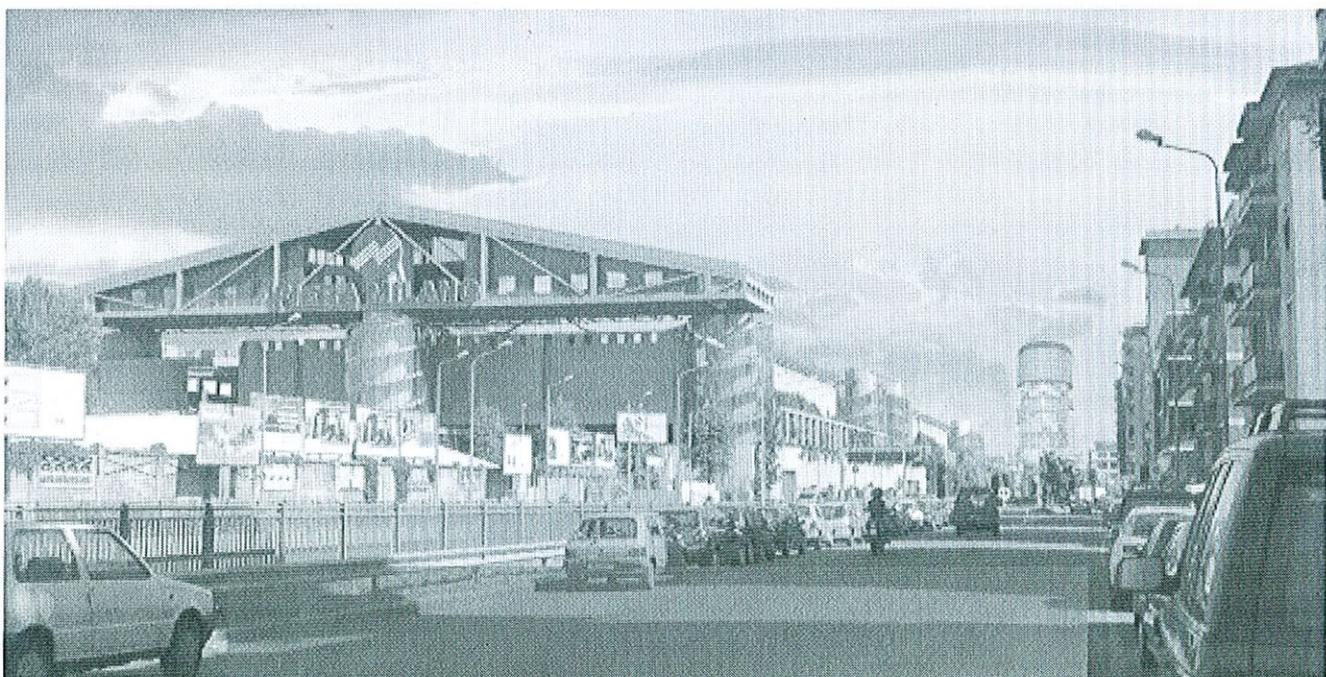
Co-relatore: Roberto Carlando

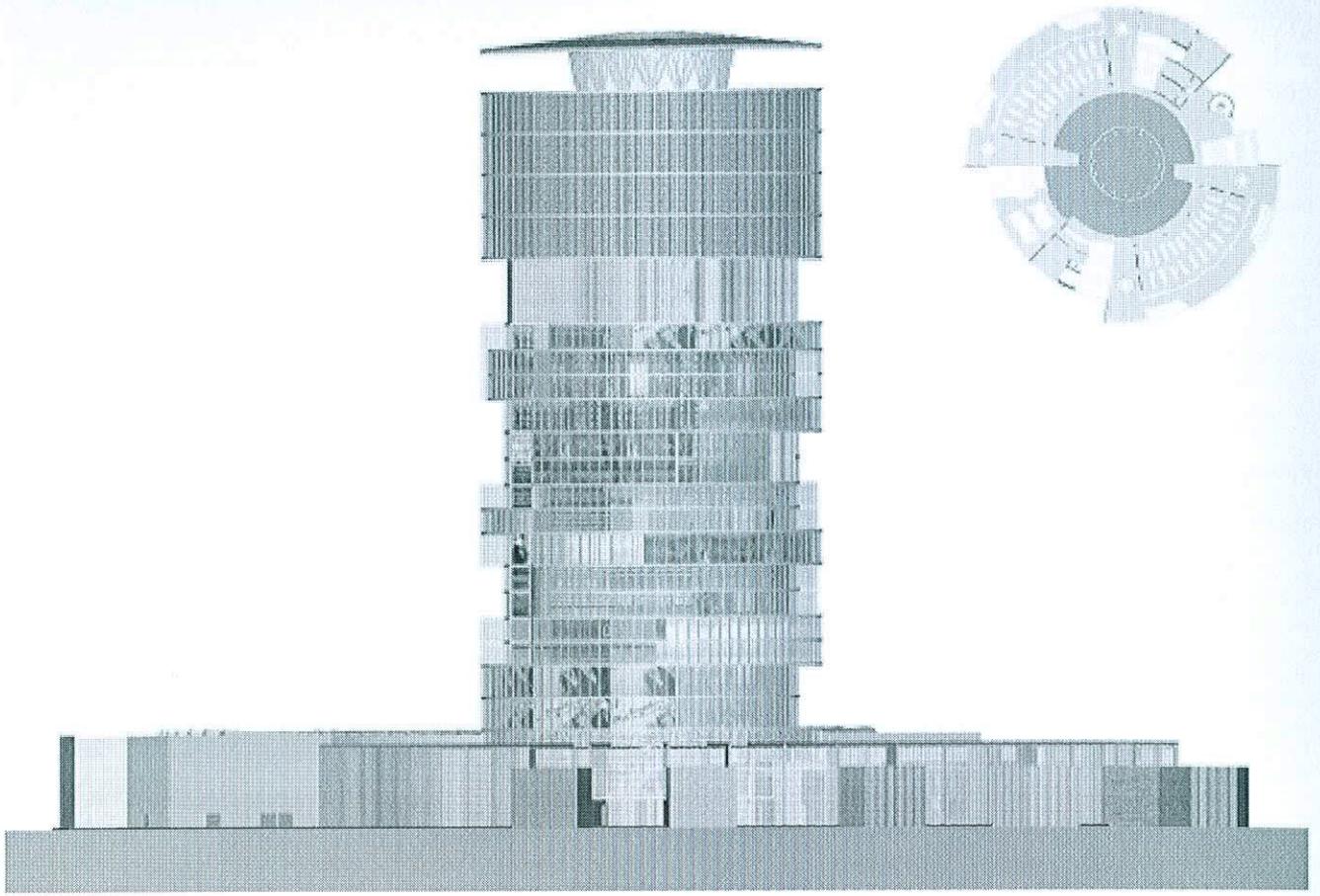
Studenti: Fabio De Pedro, Dario Poetini,  
Matteo Tosini

Il nostro obiettivo è stato quello di riqualificare il quartiere fieristico con un progetto che abbattesse il recinto restituendo l'area alla città. Sostanzialmente il nostro lavoro è diviso in tre parti: la prima relativa alla comprensione dell'area attraverso la ricerca storica d'archivio, la seconda, di metaprogetto, con la quale ci siamo avvicinati ai temi progettuali e ne abbiamo studiato i contenuti; la terza di progetto vero e proprio, con i relativi problemi di contestualizzazione e scelte architettoniche. Per prima cosa abbiamo fatto un sopralluogo di quasi tutti gli edifici, li abbiamo fotografati cercando di capire le idee progettuali e tutti i vari spunti che ne hanno generato la costruzione. A ciò è seguita una costante e assidua ricerca di informazioni sulla Fiera, prima e dopo la sua realizzazione. Dopo lo studio e l'analisi di questo materiale siamo passati al ridisegno dell'area e poi al progetto vero e proprio. Abbiamo scelto in base ad esigenze concrete gli edifici da progettare proprio come un regista sceglie i suoi attori e poi piano piano li abbiamo "vestiti" esprimendo un nostro linguaggio architettonico. Di pari passo col disegno vettoriale siamo riusciti a concretizzare il lavoro dando spazio anche a rendering tridimensionali a noi indispensabili per definire al meglio luoghi chiusi e aperti.

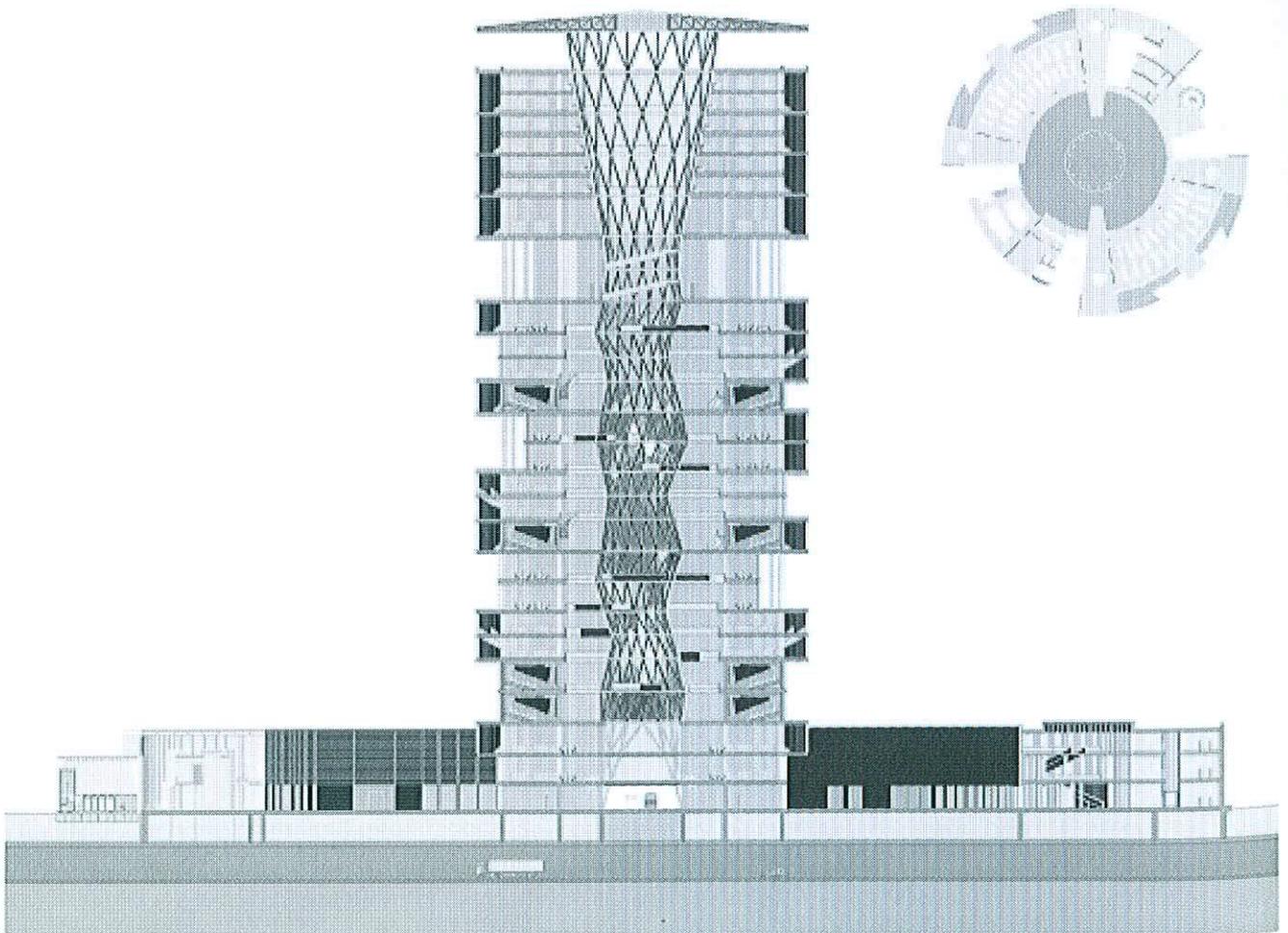


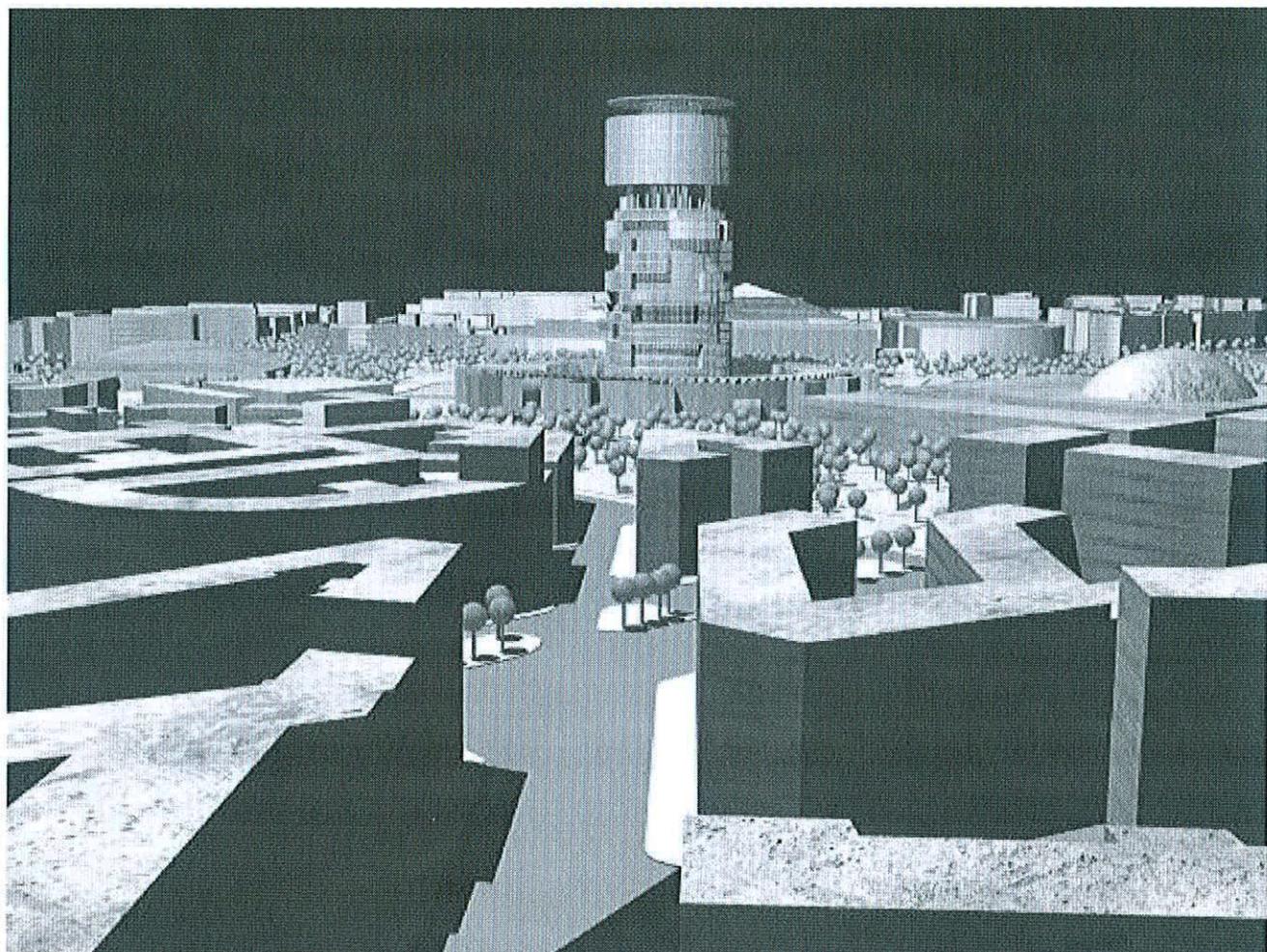
*Dall'alto in basso: vista zenitale del planivolumetrico di progetto, vista aerea, vista da viale Monte Ceneri.*



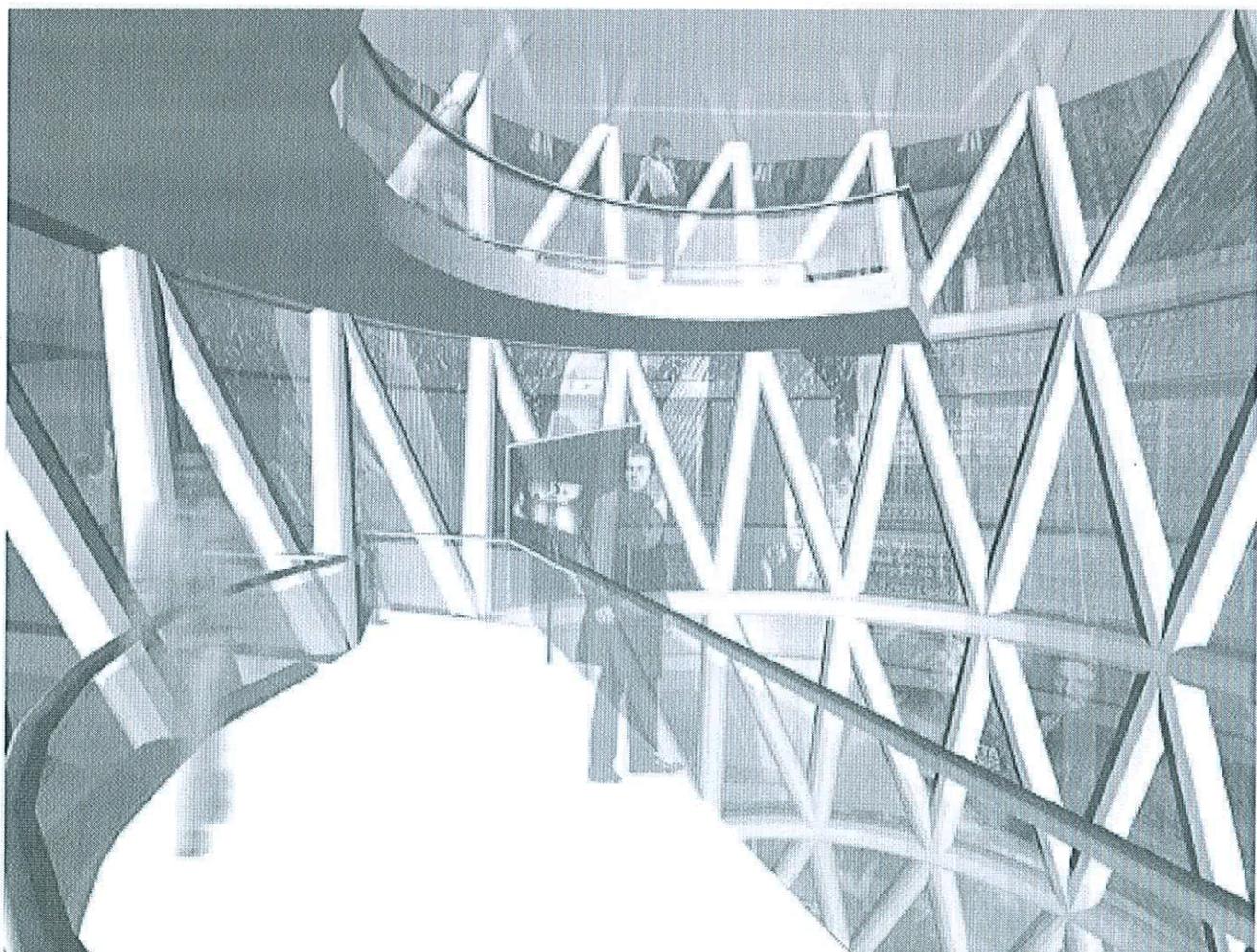


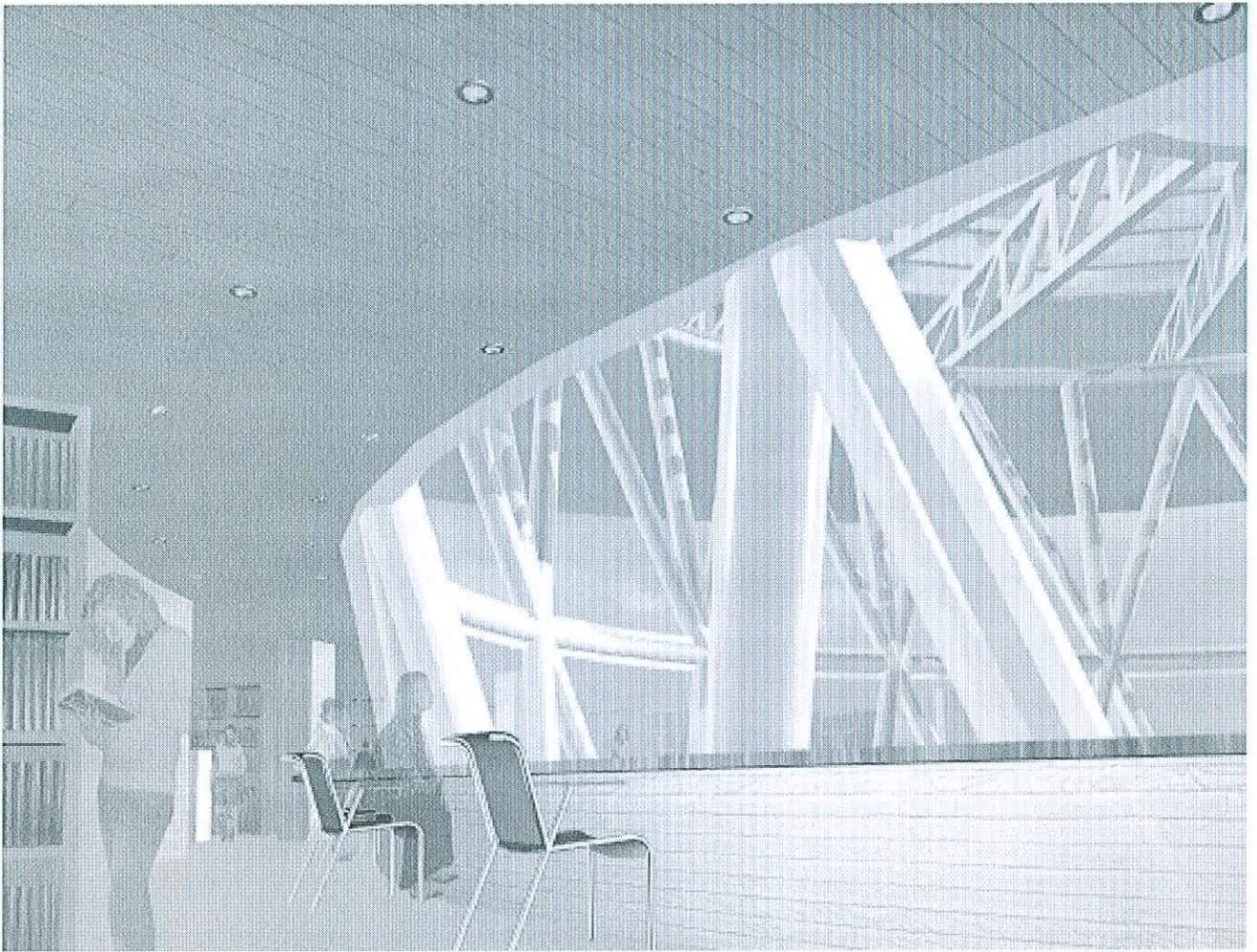
*Prospetto, piante e sezione della torre centrale.*





*In alto: vista del modello della torre. In basso: affacci sull' "imbuto" centrale vetrato.*





*In alto: vista della biblioteca agli ultimi piani. In basso: l'"imbuto" vetrato in uno dei piani intermedi.*

